



1. ΑΠΡΙΛΗΣ
2. ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΒΟΡΙΑ
3. Ο ΚΗΠΟΣ ΕΜΠΑΙΝΕΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
4. ΚΟΙΜΗΣΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥΔΙ ΜΟΥ
5. ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΥΟ
6. ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ
7. ΤΟ ΓΕΛΑΣΤΟ ΠΑΙΔΙ
8. ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ
9. ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΛΙΟΙ
10. ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ
11. ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΦΕΥΓΕΙ ΣΤΙΣ ΟΚΤΩ
12. ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ
13. ΑΡΝΗΣΗ
14. ΠΟΙΟΣ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ
15. ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ
16. ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ
17. ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ



1^ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
2^ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ



20 ΜΑΪΟΥ | 20.30

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ Δ.Δ.Ε. ΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΑΣ ΑΝΑΣΤΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΙΝΕΙ ΤΟΝ ΛΟΓΟ,
ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΒΙΩΜΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ.
ΚΑΙ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ «ΔΩΡΟ» ΤΩΝ ΔΥΟ ΣΧΟΛΙΚΩΝ
ΜΟΝΑΔΩΝ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΓΕΦΥΡΑ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ.

ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ:

*ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ [...] ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΜΑΖΙ —ΣΤΑ ΣΤΑΔΙΑ,
ΣΤΗ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ, ΣΤΗ ΜΑΧΗ, ΣΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ— ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ
ΟΤΑΝ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΡΥΘΜΙΚΑ, ΟΤΑΝ
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ—ΠΡΟΠΑΝΤΟΣ ΤΟΤΕ— ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ
ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΣΙΓΟΥΡΙΑ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΗΜΕΡΕΥΕΙ. ΤΟΤΕΣ ΜΠΟΡΕΙΣ Ν' ΑΝΑΠΝΕΥΣΕΙΣ. ΝΑ ΑΦΕΘΕΙΣ, ΝΑ
ΧΑΡΕΙΣ, ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ ΜΕ ΞΕΓΝΟΙΑΣΙΑ.*

ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΚΑΙ Ο
ΕΝΗΛΙΚΑΣ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ
ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΠΟΥ ΕΜΠΝΕΕΙ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΧΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ:

- ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΤΟΥ
1^{ΟΥ} ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
- ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΤΟΥ
2^{ΟΥ} ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
- ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΞΕΝΑΡΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (ΕΞΑΡΧΟΥΣΑ)
ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΟΒΑ ΜΑΡΙΑ (ΚΟΡΥΦΑΙΑ Α' ΣΤΑ ΤΣΕΛΑ)
- ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΟΛΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΠΝΟΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΧΟΡΩΔΙΑ

ΑΡΒΑΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΘΥΜΗΣ – ΒΑΒΑΤΣΗ ΣΟΦΙΑ – ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥΔΑΦΡΟΦΕΑ
ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ – ΪΛΕΡΗΣ ΣΤΡΑΤΟΣ – ΚΑΡΑΝΑΣΟΥ ΑΓΓΕΛΙΝΑ
ΚΟΛΛΑΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ – ΚΟΛΛΙΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ – ΚΟΛΛΙΑΣ ΕΥΕΛΠΙΣ – ΚΟΥΜΠΗ ΜΑΡΙΖΑ
ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ – ΜΑΝΤΑΡΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ – ΜΙΣΧΟΥ ΜΑΓΙΑ
ΠΑΡΟΥΣΗ ΜΑΡΙΑ – ΤΣΑΝΑΚΤΣΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ – ΧΑΪΤΙΔΟΥ ΜΥΡΤΩ – ΧΑΝΤΖΗ ΕΛΕΝΗ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΕΜΕΙΣ, ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΜΑΣ

ΦΛΑΟΥΤΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΟΜΠΟΕ
ΒΙΝΤΣΙΟΣ ΘΟΔΩΡΗΣ

ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ
ΜΠΑΚΑΛΕΣΗΣ ΕΚΤΟΡΑΣ
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ

ΚΡΟΥΣΤΑ
ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ
ΧΑΪΤΙΔΟΥ ΜΥΡΤΩ

ΚΙΘΑΡΑ
ΖΕΙΜΠΕΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΚΕΣΤΕΛΙΔΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
ΠΑΡΟΥΣΗ ΜΑΡΙΑ

Α' ΒΙΟΛΙ
ΞΕΝΑΡΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ*
ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ
ΧΑΣΙΩΤΗ ΧΡΥΣΑ

Β' ΒΙΟΛΙ
ΤΣΑΝΑΚΤΣΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΣΚΟΥΜΠΑ ΖΩΓΙΑ

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
ΧΡΙΣΤΟΒΑ ΜΑΡΙΑ*
ΤΣΙΠΟΥΡΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΑΡΜΟΝΙΟ
ΚΑΛΑΙΤΖΗ ΑΘΗΝΑ

ΣΑΞΟΦΩΝΟ
ΜΟΛΦΕΣΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ – ΟΛΓΑ (ΠΝΟΕΣ)*

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΜΙΚΗΣ
ΘΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΑΜΟΥΡΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΕΥΘΥΜΗΣ ΚΡΙΘΙΩΤΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΣΕΝΑΡΙΟ
ΚΟΣΜΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΜΑΚΡΩΝΗ ΚΟΥΤΣΟΥΡΑ (1992)
ΟΙ ΚΟΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑΝΑΤΣΙΟΥ (1993)
ΤΟ ΔΩΡΟ, Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ – Η ΠΑΡΑΚΛΗΤΗ – Η ΑΝΗΘΙΩΤΡΙΑ (2011)
ΜΗΤΣΙΑΛΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΕΡΕΥΝΑ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
ΧΑΤΖΗΓΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΓΟΥΣΗ ΚΟΥΜΦΕΡΤ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΙΑ
ΚΑΛΛΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ
ΠΑΝΤΕΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ – ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ – ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ
ΖΕΡΒΑ ΟΛΓΑ

VIDEOART – GRAPHICDESIGN
ΚΑΛΛΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΖΕΡΒΑ ΟΛΓΑ
ΜΗΤΣΙΑΛΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΧΑΤΖΗΓΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ